



IDEA   
ORIGINAL

# MU CCHO

GUILLERMO AMOROSO

¿QUÉ TAN **VIOLENTA** SE HA VUELTO NUESTRA SOCIEDAD DESPUÉS DE LA PANDEMIA DEL COVID-19?

¿QUÉ TAN IMPORTANTE SE HA VUELTO AHORA CADA **VÍNCULO**, CADA **RELACIÓN**, POR MÁS ABSURDA U OSCURA QUE PUEDA SER?

¿A QUÉ ESTAMOS DISPUESTOS AHORA LOS SERES HUMANOS PARA PROLONGAR NUESTRA SUPERVIVENCIA Y LA SUPERVIVENCIA DEL ORDEN SOCIAL?



A LO LARGO DE **9 ESCENAS INDEPENDIENTES**, NOS SUMERGIMOS EN UNA EXPLORACIÓN DE LA VIOLENCIA, EL CORAZÓN MISMO DE ESTA OBRA.

**CADA HISTORIA ENFRENTA A 2 PERSONAJES DIFERENTES** EN UNA SITUACIÓN INICIAL APARENTEMENTE TRANQUILA.

**“UN IMPACTANTE VIAJE TEATRAL EN EL CONTEXTO DEL COVID-19”**



**4 ACTORES**, APOYADOS POR UN DISEÑO ESCENOGRÁFICO Y UTILERÍA MINIMALISTA DARÁN VIDA A CADA SITUACIÓN, GENERANDO UN HILO NARRATIVO ÚNICO QUE POTENCIA EL TEXTO.

## SINOPSIS

**MUCHO** ES UNA COLECCIÓN DE NUEVE ESCENAS DEL DRAMATURGO URUGUAYO **GUILLERMO AMOROSO** CUYO TEMA CENTRAL ES LA VIOLENCIA.

1. **Una pareja recién divorciada se reúne** creyendo que la mejor manera de iniciar el encuentro es hablar de la tercera persona que generó la ruptura del matrimonio.
2. **Una mujer busca a su amante recién rehabilitado a la puerta de su casa** para amenazarlo: o vuelve a ser el mismo (y toma alcohol) o revelará su relación a la esposa que lo espera en casa.
3. **Un guardia prohíbe el ingreso a una mujer a un establecimiento generando una reacción poco esperada** que se transformará poco a poco en una lucha de quién tiene más poder: el cliente o el personal de seguridad que te autoriza para entrar.
4. **Un cuidador de carros llega con buenas noticias a su modesta casa** y se enfrenta a una emergencia que cambia violentamente sus planes, cuestionando si es posible que sigan viviendo en esas condiciones.
5. **Dos hermanos, Julio y Julia, se enfrentan por una mujer** pero detrás de esta pugna, hay un secreto que está a punto de erosionar todos los vínculos en esa casa.
6. **Una militar se queja del abuso que recibe en el cuartel** por su superiora sin saber que está siendo igual de abusiva con la persona que la escucha.
7. **Un periodista radial entrevista a una congressista.** Todo marcha bien hasta que le hace una pregunta que pone en peligro a su familia, su imagen y su trayectoria política.
8. **Una muy meticulosa entrevista de trabajo se sale de control** hasta llegar a la tortura.
9. **Una cita bastante esperada puede llegar a ser un juego de poder,** si es que ambos deciden hacerle la vida imposible al otro.

**MUCHO** NO ES SÓLO UNA EXPERIENCIA IMPACTANTE, SINO TAMBIÉN UNA OPORTUNIDAD DE REFLEXIONAR SOBRE NUESTRA PROPIA REALIDAD. NOS ENFRENTA A LA **VIOLENCIA** QUE PERMEA NUESTRA SOCIEDAD ACTUAL Y NOS INCITA A CUESTIONAR LOS EXTREMOS A LOS QUE HEMOS LLEGADO.

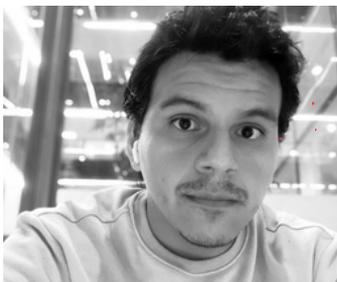
A TRAVÉS DE UNA COMBINACIÓN ELOCUENTE, ENTRETENIDA Y TRANSGRESORA, ESTA OBRA ROMPE BARRERAS Y ABRE CAMINO A CONVERSACIONES CRUCIALES SOBRE NUESTRA CONDICIÓN HUMANA.

## EQUIPO ARTÍSTICO



### **DRAMATURGIA**

**Guillermo Amoroso  
(URUGUAY)**



### **DIRECCIÓN**

**Federico Abrill  
(PERÚ)**



### **DIRECCIÓN**

**Sergio Anchiraico  
(PERÚ)**



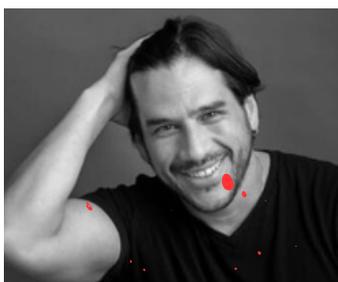
### **ELENCO**

**Renato Medina-Vassallo  
(PERÚ)**



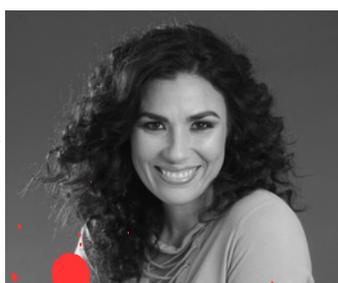
### **ELENCO**

**María del Carmen Sirvas  
(PERÚ)**



### **ELENCO**

**Patricio Villavicencio  
(PERÚ)**



### **ENCO**

**Daniela Rodríguez León  
(PERÚ)**

# EQUIPO DE PRODUCCIÓN

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** RENATO MEDINA-VASSALLO / **JEFE DE MEDIOS:** SERGIO ANCHIRAICO / **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN:** ALEXANDRA VÉLEZ / **ASISTENTE DE MEDIOS:** ANGELINA ESCUDERO / **FOTOGRAFÍA:** FRANCO ESPINOZA / **DISEÑO DE AFICHE:** PEPE MENDIOLA.



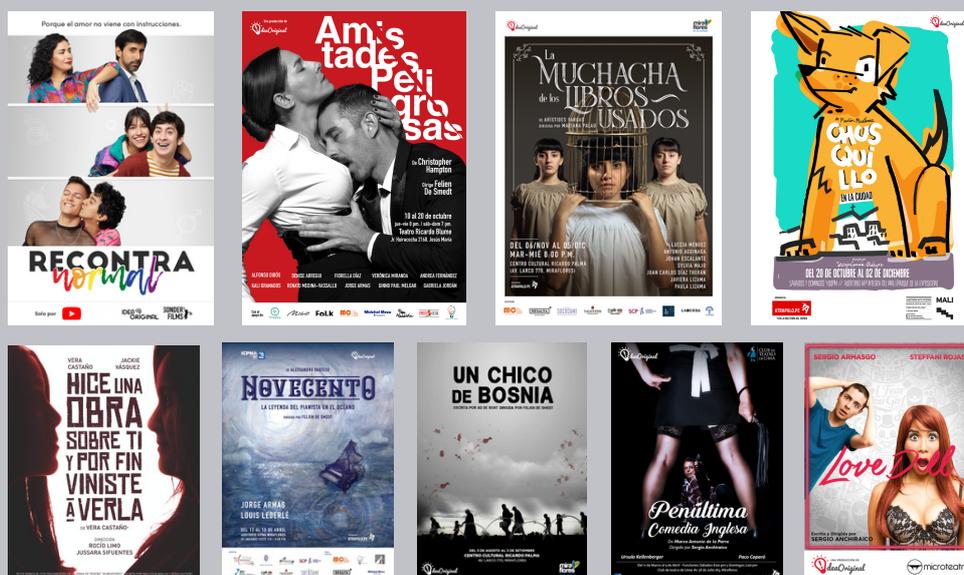
Somos una empresa peruana, dedicada desde el 2017 a la producción de obras de teatro y contenido audiovisual. Buscamos contar historias que combinan entretenimiento de calidad con mensajes socialmente relevantes.

*Nuestras producciones teatrales se han presentado en importantes escenarios de Lima y provincias, como el Teatro Luigi Pirandello, Teatro Ricardo Blume, ICPNA de Miraflores, ICPNA de Lima Centro, Auditorio del LUM, Auditorio del MALI, Club de Teatro de Lima, Plazuela de las Artes de la MML, Auditorio Julio Ramón Ribeyro, Auditorio del Cultural de Arequipa, entre otros.*

¡Visita nuestra redes!



## PRODUCCIONES ANTERIORES



**TEMPORADA 2023**

**Patricio Villavicencio**

**María del Carmen Sirvas**

**Daniela Rodríguez León**

**Renato Medina-Vassallo**



De **Guillermo Amoroso**

# MUCHACHO

Dirigida por **Federico Abrill y Sergio Anchiraico**

**22, 23, 24, 29, 30 SET y 01 OCT · 8:00 pm.**

📍 Asociación Cultural Campo Abierto (Recavarren 560, Miraflores).

Producido por: **IDEA ORIGINAL**

Entradas en: **Joinnus**





# CONTACTO

RENATO.IDEAORIGINAL@GMAIL.COM